Duos expressifs

Par C. Catteau et A.-M. Havage

Cette fiche présente un module d'apprentissage dont l'objectif est d'approfondir le mouvement dansé. Elle privilégie le travail par deux et détaille des situations caractéristiques de chaque étape.

Illustrations : H. Musyt

Pour aboutir à une composition, le module d'apprentissage comporte :
- des situations d'entrée en danse[1] ;
- une phase d'exploration pour rendre les élèves disponibles et solliciter l'écoute de leur corps et des autres ;
- une étape d'exploitation pour enrichir, diversifier et nuancer son expression ;
- une étape de composition favorisant l'intégration des connaissances dans une construction présentée aux autres.

Explorer

L'électron libre

Compétences visées

- se déplacer en maintenant le regard à l'horizontale ;
- conserver une trajectoire rectiligne ;
- être à l'écoute du groupe.

Dispositif

Les élèves répartis en binômes se dispersent dans la salle. Ils se déplacent côte à côte sans se tenir et ne doivent pas se perdre. Un élève, seul, est l'électron libre ; lorsqu'il vient se placer à côté d'un duo, le camarade situé à l'extérieur se libère rapidement et part à la recherche d'un autre duo. On danse sans parler.

Variables

- le nombre d'électrons libres ;
- la musique qui doit être dynamique.

Règle d'action à découvrir

Fixer un point éloigné favorise une vision périphérique (l'arrivée éventuelle de l'électron libre est ainsi perçue) et permet de conserver une trajectoire rectiligne.

1. Des exemples de situations d'entrée en danse ont été présentés dans la *Revue EPS 1* n°118.

Exploiter

Cette étape comporte trois situations, indépendantes les unes des autres, visant à transformer le mouvement dansé, communiquer avec les autres et faire varier la relation à la musique et au monde sonore.

À chacun son bruit

Compétence visée

Transformer le mouvement en :
- mobilisant et dissociant différentes parties du corps ;
- associant un support sonore à une mobilisation corporelle prédéfinie ;
- faisant correspondre un mouvement et une évocation sonore.

Dispositif

Les enfants sont par quatre, deux danseurs et deux percussionnistes. Ceux-ci ont au préalable construit un moment sonore simple composé de deux phrases rythmiques différentes et répétées.
Les danseurs décident lequel agit sur chaque phrase musicale et les parties du corps sollicitées. Progressivement, sélectionner certains mouvements et les enchaîner en les coordonnant.

Variables

- le nombre de phrases rythmiques ;
- les parties du corps ou les segments mobilisés.

Règle d'action à découvrir

Choisir des phrases musicales simples, ni trop rapides ni trop courtes, laisse au danseur le temps de mobiliser différentes parties du corps autres que les plus distales, comme le bassin, le tronc.

Les bulles partagées

Compétence visée

Communiquer avec son partenaire en :
- acceptant l'entrée de l'autre dans son espace proche ;
- transformant une gestuelle initiale ;
- traduisant des formes corporelles pour créer des volumes.

Dispositif

Les duos d'enfants sont dispersés dans la salle : un élève forme une bulle avec son corps dans laquelle son partenaire doit pouvoir entrer puis sortir en douceur sans le toucher. Enchaîner en changeant les rôles pour composer un mouvement dansé continu avec un début et une fin. Le mémoriser et le montrer.

POUR VOUS ABONNER AUX REVUES EPS 1 ET EP.S Tél. : 01 55 56 71 28 Email : abonnements.eps@groupe-gli.com

Variables
- trouver au moins trois bulles différentes et trois manières d'y entrer ;
- maintenir 3 secondes d'immobilité au cœur de la bulle ;
- agir sans musique puis ensuite sur une musique d'ambiance plutôt lente ;
- changer de partenaire en encourageant progressivement la mixité des duos.

Règle d'action à découvrir
Maîtriser la conduite du mouvement permet qu'il soit effectué de façon continue avec lenteur, sans à-coups.

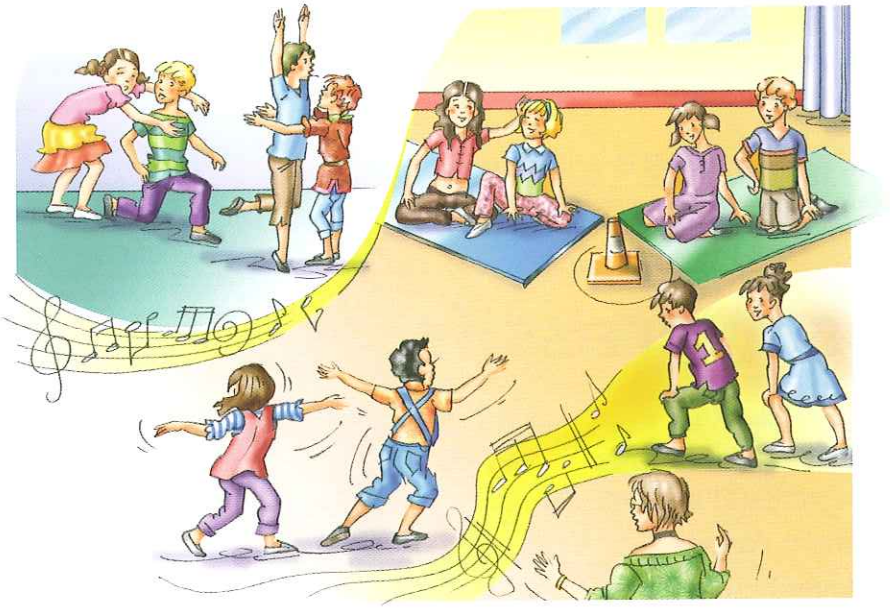
Les transferts

Compétence visée
Communiquer avec son partenaire en :
- mettant en relation musique et déplacement ;
- repérant les phrases d'une musique dans l'action ;
- se déplaçant ensemble à la même vitesse ou à des vitesses différentes.

Dispositif
Les enfants sont répartis en deux groupes de danseurs et deux groupes de spectateurs qui apprécient les effets produits. Matérialiser les lieux de départ et d'arrivée. Pour chaque groupe de danseurs, partir de deux endroits différents situés à égale distance d'un troisième qu'il s'agit de rejoindre avant l'autre groupe. Choisir une musique composée de deux phrases distinctes, égales puis irrégulières : un groupe s'attribue une phrase musicale sur laquelle il se déplace sans courir, puis reste immobile pendant le déplacement de l'autre. Échanger les rôles entre danseurs et spectateurs.

Variables
- modifier les points d'arrivée, leur distance ;
- effectuer les déplacements à des vitesses et amplitudes différentes ;
- moduler la durée des phrases musicales, le mode de déplacement ;
- introduire des thématiques telles que le duel de groupe.

Règle d'action à découvrir
Être à l'écoute de l'autre est essentiel pour coordonner les actions.



Composer

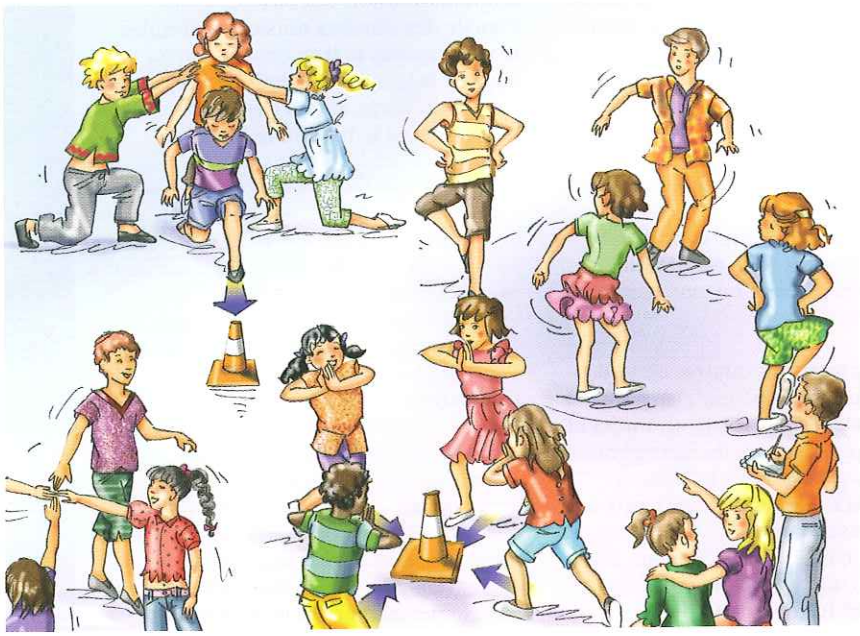
Quatuors danseurs

Compétence visée
Créer une danse collective en :
- synchronisant ses mouvements avec ceux des partenaires ;
- réinvestissant les pistes de travail (mettre en commun, échanger, apprécier) ;
- mémorisant les phrases dansées choisies pour les reproduire ;
- cherchant à produire un effet sur les spectateurs.

Dispositif
Des groupes de quatre élèves composent et interprètent, sur une musique choisie, une séquence dansée à partir du répertoire des déplacements, trajectoires, postures et formes corporelles réalisées précédemment par binôme. Ils en définissent au préalable les éléments et leur succession.
Chaque groupe se déplace selon une première trajectoire puis s'arrête ; le premier danseur s'éloigne, prend une forme corporelle (« les bulles partagées »), le groupe le rejoint et adopte cette posture à l'identique ; chacun, à tour de rôle, fait de même, l'immobilité du groupe est maintenue 5 secondes avant le départ du danseur.

Variables
- introduire des formes corporelles à deux ;
- varier les segments corporels sollicités ;
- jouer sur l'espace scénique, les entrées et sorties de groupes, la mobilité des uns et l'immobilité des autres, les contrastes et ruptures ;
- pour les spectateurs, donner un avis sur les effets produits de manière aléatoire entre les groupes.

Règles d'action à découvrir
Pour produire un effet sur les spectateurs, le groupe doit être synchrone : il faut prendre des repères dans l'espace scénique (plots...), dans le temps (succession et durée des phrases...), demeurer à l'écoute de ses partenaires et des autres groupes. ●



Colette Catteau,
Anne-Marie Havage,
PIUFM-EPS, IUFM de Créteil, Site de Melun (77).

À propos de cette fiche

Les situations proposées sont extraites d'un module d'apprentissage « Danse au cycle 3 » paru dans l'ouvrage *Danse, acrosport, gymnastique rythmique ; activités artistiques pour les 3-12 ans*, C. Catteau, A.-M. Havage, Éd. Revue EPS.