Vers la danse

CYCLE 3

ACTIVITÉ :
DANSE

Compétence transversale :
... s'engager contractuellement, individuellement ou en groupe...
Compétences disciplinaires :
... organiser ses actions en fonction de rôles...
... s'inscrire dans un projet...

Construites sur la logique développée par les auteurs (p. 3 de ce numéro), les situations présentées ici illustrent le rôle particulier de la notion d'intention esthétique dans les apprentissages.

LA DÉMARCHE

La situation finale

C'est la production d'une composition chorégraphique collective dansée devant des spectateurs.

De l'intention...

Pour réussir, je dois, par l'utilisation d'un vocabulaire gestuel adapté, en corrélation avec un support musical et par le biais d'une composition chorégraphique de groupe, amener le spectateur à s'émouvoir.

... aux savoirs disciplinaires

Les objectifs sont multiples :
- développer les capacités d'écoute individuelle pour repérer les phrasés, les temps forts (couplets, refrain...),
- établir une concertation en groupes restreints pour définir les options choisies,
- appréhender et affiner, en collaboration avec les spectateurs, le message corporel que l'on veut transmettre (sentiments, histoire) en prenant appui sur le répertoire gestuel.

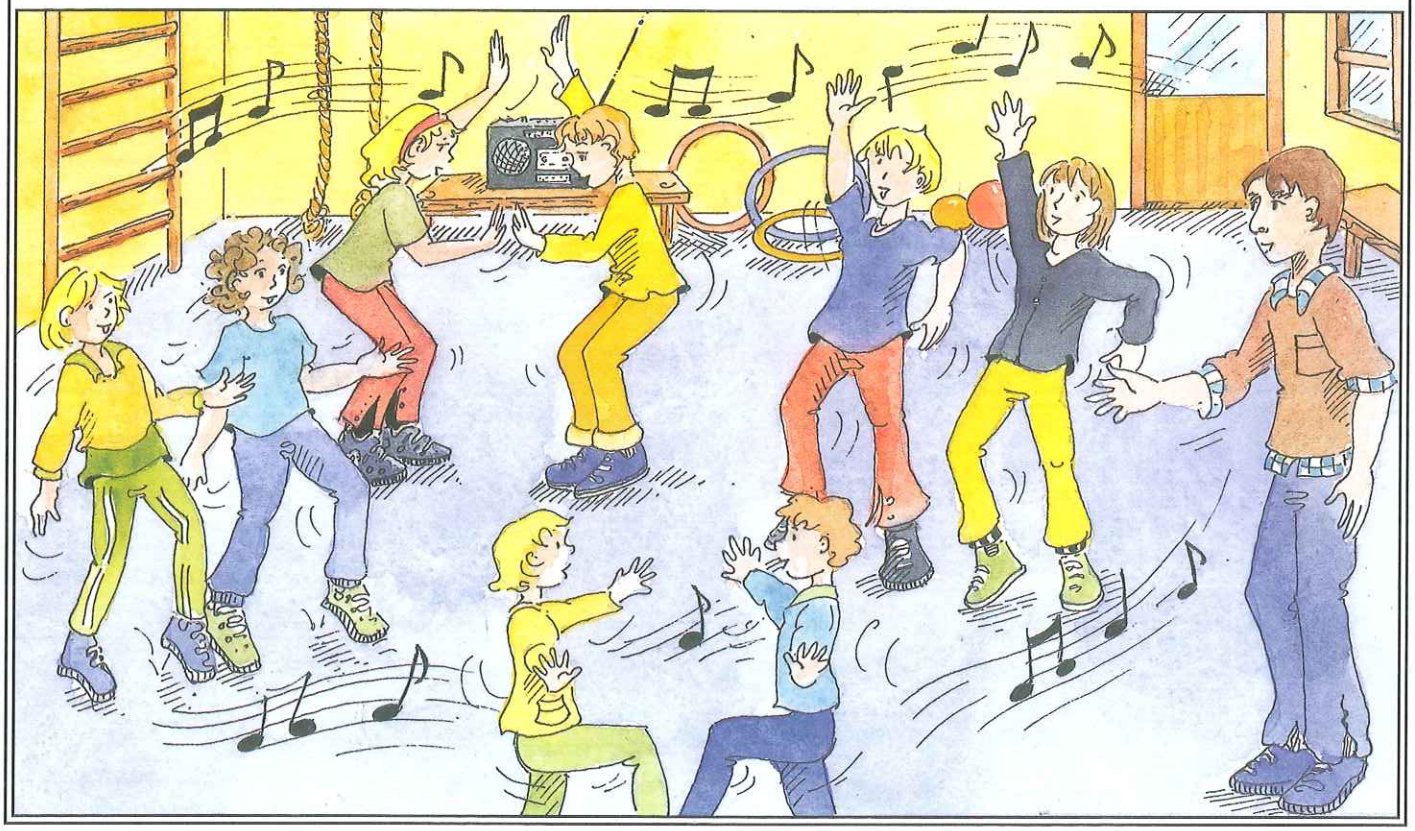
Les comportements ou représentations des enfants observés

• Concernant l'intention :
- le danseur ne montre pas d'engagement émotionnel ou bien sa forte implication est sans effet sur le spectateur,
- la production n'est pas reproductible à l'identique plusieurs fois.
• Concernant les savoirs EPS :
- l'écoute intégrale est essentielle pour intégrer le support musical et la perception rythmique,
- l'évolution en groupe ne tend pas vers un même objectif,
- la production face aux autres est difficile,
- la collaboration et le travail en groupe posent problème.

LES SITUATIONS

SITUATION 1

Dispositif : les enfants sont placés par deux, dans une position décidée par l'enseignant (côte à côte, face à face...). Ils évoluent sur une musique inconnue.



DESSINS : VÉRONIQUE SUSTRAC

PAR ÉQUIPE EPS 1 SAÔNE-ET-LOIRE

Ruptures recherchées
Prendre en compte l'intensité du mouvement du partenaire.

Ce qui est à apprendre par l'élève
Maintenir son attention visuelle et auditive lors des actions du partenaire.
Maîtriser et reconnaître le mouvement en référence aux paramètres d'énergie, d'amplitude.

Ce qui est pris en charge par le dispositif
La position initiale.
Le support musical.

Variables
Le positionnement initial : face à face, en miroir, en symétrie.

SITUATION 2

Dispositif : les enfants circulent dans un espace, un ou plusieurs sont désignés comme « contacts ». Lorsque l'on est touché par l'un d'eux, il faut s'arrêter dans une position particulière.

Ruptures recherchées
Passer de la forme « danser à côté » à celle de « danser avec ».

Ce qui est à apprendre par l'élève
Répondre à un signal.
S'organiser par rapport à l'espace scénique.
Faire correspondre signal et consigne (toucher main = arrêt).

Ce qui est pris en charge par le dispositif
Le choix du support musical.

Variables
Tout le monde peut se toucher.
S'arrêter dans une position d'équilibre ou de relâchement.
Donner du sens à sa posture en lui associant une expression (peur, tristesse).

SITUATION 3

Dispositif : le groupe classe évolue en dispersion sur des musiques connues puis chacun imite un membre du groupe.

Ruptures recherchées
Imiter parfaitement la gestuelle du meneur (faire la même chose en même temps).

Ce qui est à apprendre par l'élève
Maintenir son attention visuelle et auditive sur un temps donné.

Ce qui est pris en charge par le dispositif
Le support musical.
La réduction de la complexité des actions motrices.

Variables
Le groupe se déplace en suivant le chef d'orchestre, en file indienne, en groupe autour de lui.

Laurence Bacot,
Conseillère pédagogique, Mâcon 2 ;
Laurence Bourse,
Directrice école de Vinzelles ;
Daniel Demoliner, CPC Charolles ;
Christine Léger, Professeur EPS,
collège La Chapelle de Guinchay ;
Vincent Lorius,
CPD EPS Saône-et-Loire ;
Catherine Rhety,
IMF école de Sologny (71).

N.D.L.R. : D'autres fiches et articles présentent cette activité. Voir « EPS 1 » n° 94, 92, 89, 88, 85, 84, 76, 70, 69, 63, 47, 44, 35, 18, 15, 12, 10.