



LES BÂTISSEURS

L'acro sport est une activité acrobatique, esthétique et de coopération dans laquelle on recherche le spectaculaire et l'harmonieux.

La démarche

Au cours des premières séances, les élèves ont découvert les enjeux de l'activité et acquis un premier niveau de maîtrise.

- Les jeux d'équilibre (seul, puis en duo).
- Les saisies et prises (**dessin 1**).
- La diversification des appuis au sol et sur le partenaire.
- La compréhension et le partage des rôles, vécus en situation (réaliser des figures, à partir d'un répertoire connu et expliqué, en trio).

La situation

Compétences visées

- Agir ensemble dans un projet collectif.
- Tenir des équilibres plus complexes.
- Inventorier des postures et construire un premier système de valeur pour s'évaluer.
- Développer des compétences motrices que l'on soit porteur (stabiliser ses appuis), porté (contrôler ses appuis précaires) ou pareur (être proche, attentif et accompagner le mouvement).

Aménagement

- Travailler sur des îlots de tapis distincts, en quatuor mixte et stable (2 porteurs, 1 porté, 1 pareur), les partenaires étant de gabarit proche.
- Afficher au mur les illustrations des postures déjà maîtrisées.
- Donner des repères temporels (signal sonore, musiques) pour dissocier les phases d'expérimentation et de réalisation maîtrisée.

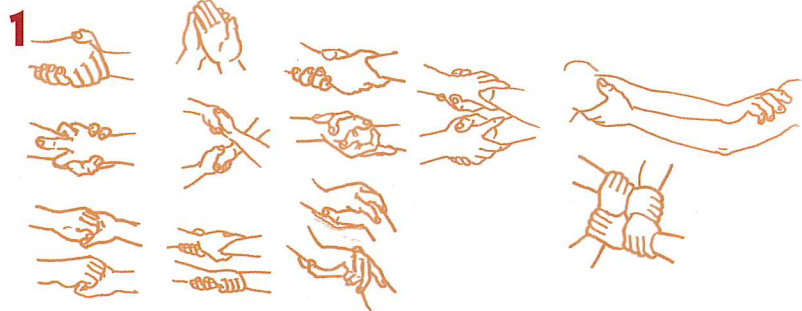
But

Trouver au moins 5 figures équilibrées et stables (tenue : 5 s), de difficultés différentes (**dessin 2**).



Pour en savoir +

Cette situation est extraite de *Danse, acrosport, gymnastique rythmique*, Éd. E.P.S.



Règles d'action

- Être toujours en contact corporel les uns avec les autres.
- Faire annoncer par le pareur, les phases de réalisation afin de respecter les règles de sécurité :
 - pour le montage : les porteurs s'installent d'abord, puis le porté ;
 - pour le démontage : il faut descendre lentement, au ralenti, en commençant par le dernier immobilisé.

Variables

- Les positions : debout, assis, accroupi, allongé, etc.
- Les postures : nombre et type d'appuis au sol ou sur les porteurs.
- Les rôles : tous les 2 essais, intervertir les rôles.

Critère de réussite

Présenter les différentes figures inventées au reste de la classe, en les réalisant et les maintenant pendant 5 s.

Rôle de l'enseignant

Pendant toute l'activité, il conserve une vue de l'ensemble des groupes en action et veille au respect des règles d'organisation (espaces protégés, groupes éloignés, temps d'activité, etc.) et d'action (respect des rôles, des prises, etc.). Il intervient auprès des groupes en fonction des besoins observés.

Prolongements

Concevoir et analyser son action

- Établir un répertoire de toutes les figures trouvées par chaque quatuor et les classer selon la position des porteurs et du porté.
- Distinguer leur difficulté et leur originalité.

Composer

- Expérimenter les figures créées par les autres groupes, choisies ou tirées au sort dans le répertoire.
- Réaliser un enchaînement comportant 5 figures en conservant ou en changeant de rôle entre chacune d'elles. ■

